

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю,
Директор МБУДО ДМШ № 8

Комарова Т.В.

«25» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
Музыкальное искусство
ОП «Инструментальное исполнительство»
5(6)-летний срок обучения
(возраст поступающих 10 – 12 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Ударные инструменты**

Составитель:

Чебоксаров А.Г., преподаватель отделения
духовых и ударных инструментов

Разработана на секции отделения духовых
и ударных инструментов

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	5
Годовые требования	7
Первый класс	7
Второй класс	8
Третий класс	8
Четвертый класс	9
Пятый класс	10
Шестой класс	11
Список рекомендуемой литературы	13

Пояснительная записка

Занятия на ударных инструментах в детских музыкальных школах проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данная программа составлена на основе программы «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) для ДМШ», Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1988 год), а также на основе практической работы ударных инструментов ДМШ № 8 города Новосибирска с контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Программа рассчитана на 5(6)-летний срок обучения (года обучения называются классами), возраст поступающих от 10 до 12 лет.

Данная программа дает возможность обеспечить занятость подростков, развить не только музыкально-творческие способности, но и достичь духовного становления личности подростка, за счёт обогащения внутреннего содержания ребенка посредством погружения в культурно-творческую сферу деятельности, приобретение знаний в области мирового и отечественного музыкального искусства. В этой связи при формировании личности ребенка особо встает вопрос духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания и образования подростка на пути к жизненному самоутверждению, самообразованию и саморазвитию.

Данная программа опирается на пробуждение интереса к музицированию, развитие творческих способностей обучающихся.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества. С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся.

Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы: выявление у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Любовь к музыке.

2. Образовательные:

Обучение навыкам игры на ударных инструментах.

Приобретение новых знаний.

3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей.

Умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять на практике полученные знания.

Программа позволяет обучающимся освоить ударные инструменты, где главенствующее место занимают два инструмента: ксилофон и малый барабан. Параллельно идет знакомство и с другими инструментами: тарелки, литавры, колокольчики. Это готовит обучающихся к игре в школьном духовом оркестре, приобщает их к музицированию.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Содержание программы

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Игра на инструменте – это главное в процессе обучения и теоретический материал должен идти параллельно и тесно переплетаться с практикой. Индивидуальные уроки по классу ударных инструментов совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание обучающегося. Преподаватель формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности обучающихся. Концерты пропагандируют игру на ударных инструментах и помогают обучающимся научиться держаться на сцене.

Программа учитывает разные возможности обучающихся в освоении того или иного музыкального инструмента (малый барабан, ксилофон, ударная установка). Обучение на ксилофоне возможно при наличии инструмента дома.

Обучение игре на ударных инструментах подразумевает целый комплекс задач, решаемых в процессе индивидуальных занятий:

Посадка за малым барабаном либо исходная стойка при игре на ксилофоне.

Техническое развитие, освоение техники игры на ударной установке и постановка рук при игре на ксилофоне.

Навыки чтения с листа.

Работа над музыкальным произведением.

Развитие навыков игры в оркестре.

В программе по классу ударных инструментов предусматривается исполнение с концертмейстером. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать обучающимся с первых лет обучения, подготавливая тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Условия реализации программы:

Занятия по классу ударных инструментов проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности. Разные характеры обучающихся, разная степень подготовки, разные психоэмоциональные состояния и другие подобные факторы не должны влиять на качество обучения.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны инструменты и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на экзаменах, академических концертах и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

Психологическое обеспечение программы:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается в различных выступлениях: на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, конкурсных прослушиваниях, открытых концертах.

Экзамен проводится в выпускном 5 классе и переводных 1, 3 классах. В I полугодии обучающиеся выпускных классов исполняют два разнохарактерных произведения на академическом концерте (с оценкой), во II полугодии экзаменационная программа исполняется на двух прослушиваниях (март-апрель), без оценки. На выпускной экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения

(произведение крупной формы полностью либо две части крупной формы и одна пьеса, либо одна часть крупной формы и две разнохарактерные пьесы). Разрешается повторить одно из ранее пройденных произведений из 1 полугодия. На переводном экзамене в 1 и 3 классах исполняются два разнохарактерных произведения (с оценкой).

Для обучающихся 1 класса первое выступление проводится в феврале с исполнением 1 – 2 произведений (без оценки). Переводной экзамен проводится в апреле-мае (с оценкой) с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Обучающиеся 2, 4 классов выступают на академических концертах (с оценкой). Академические концерты проводятся два раза в год (декабрь, апрель-май). Программы на экзамены и академические концерты должны соответствовать учебным планам, но с учетом возможностей обучающегося. Обучающийся, в зависимости от возраста, должен показать умение исполнять разнохарактерные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, произведения крупной формы. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

6 класс (профориентационный) рассчитаны для обучающихся, готовых к продолжению обучения для достижения уровня профессионального мастерства, соответствующего требованиям для поступления в ссузы. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений и исполняются в мае на концертном выступлении. Обучающиеся могут принимать участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Проверка технической подготовки обучающихся проводится со 2 по 4 классы один раз в год в форме технического зачета. На техническом зачете исполняются гаммы и этюды в соответствии с программными требованиями.

Творческое развитие обучающихся проверяется на контрольном уроке, проводимом один раз в конце учебного года. Контрольные уроки проводятся со 2 по 4 классы (с оценкой).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Оценка годовой работы обучающегося.

Оценка на академическом концерте или экзамене.

Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.

По окончании музыкальной школы выпускник должен уметь самостоятельно разбирать текст незнакомого музыкального произведения, играть в ансамбле, читать с листа. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы. Перспективные обучающиеся могут продолжить музыкальное образование в средних учебных заведениях.